

J. Juncosa Roselló i Ll. Fontmunté a Caixa Tarragona

Raquel Medina

Tarragona

A la sala de Caixa Tarragona exposen conjuntament els pintors Joan Juncosa Roselló i Lluís Fontmunté una vintena d'obres cadascun.

Juncosa es manté en la seva brillant trajectòria. Els seus quadres continuen fent referència a la realitat des de la temàtica del paisatge però ha aconseguit transcendir-la en favor de la màgia de la seva factura cada vegada més valenta i alhora més consolidada.

Juncosa té una gran virtut com a pintor i és que sap copsar l'essència pictòrica del paisatge, no necessita un tema pintoresc, per la qual cosa ell sap convertir, no en anecdòticament pintoresc, sinó en purament pictòric, qualsevol tema, i ho fa amb unes claus estilístiques distintives. Una composició audaç en la qual sovint arracona el motiu en un angle del quadre, deixant tota la resta buida, però amb un buit que té el mateix valor plàstic que el ple i que compensa l'equilibri perfectament. Estretament associada a la composició, la factura és ben àgil, juga amb el valor de les zones amples d'un cromatisme suau i matitzat, tot contrastant-lo amb aquelles zones reduïdes on s'acumulen les pinzellades nervioses que defineixen —desdibuixant-la— la forma, amb una valoració molt peculiar de les taques soltes, independents.

Per la seva banda, Lluís Fontmunté, fill de Mont-roig, ens presenta una bona col·lecció d'aquarel·les que tenen com a tema diferents indrets de les comarques tarragonines i motius paisatgístics generals: marines, racons rurals, arbredes, rierols o camps nevats. Generalment les seves obres, d'un estil més aviat tradicional encara que de pinzellada visible i alguna vegada nerviosa, no presenten grans contrastos de color ni de llum; algunes, fins i tot, semblen lleugerament engrogueïdes per la patina del temps.

Nota: Fem constatar que les crítiques de A. Miguel i S. Estruga, publicades el dia 5, eren firmades també per Raquel Medina.